

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Калужской области
«Людиновский индустриальный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена,
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая по учебной работе

Заместитель директора по УПР

_____ О.Е.Селиверстова

_____ Т.П.Киселева

30 августа 2019 г.

Рекомендована цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 от 30 августа 2019 года

Председатель ЦК _____ Е.А.Степина

Разработчик:

Степина Е. А., преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Описание места учебного предмета в учебном плане	6
4. Результаты освоения учебного предмета	6
5. Содержание учебного предмета	8
6. Тематическое планирование	27
7. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	29
8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в ГАПОУ КО «ЛИТ», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена, квалифицированных рабочих, служащих профессионального образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования.

Содержание программы учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование литературоведческих знаний о связи судеб известных писателей с Калужским краем, развитие гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи студентов;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу учебного предмета «Родная литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА »

При освоении специальностей и профессий СПО профессионального образования учебный предмет « Родная литература » изучается на базовом уровне ФГОС СОО. Своевременное освоение культурного наследия общества определяет его развитие. История и культура Калужского края – благодатная почва для воспитания и образования подрастающего поколения. В связи с этим программа Родная литература особо важна и значима. Открытие обучающимися новых знаний о связи Калужского края с судьбами А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Н. Заболоцкого, М. Пришвина, К. Паустовского, М. Цветаевой, Б. Окуджавы и других известных писателей и поэтов мотивирует учебную деятельность, воспитывает любовь к родине, способствует развитию познавательных интересов в области краеведения и литературоведения.

Основой содержания учебного предмета «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, а также наследие истории и культуры Калужского края. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

В процессе изучения родной литературы по выбору студентов, предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям.

В процессе изучения курса студенты работают над индивидуальным проектом, который представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках учебного предмета в любой избранной области деятельности: познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной. Индивидуальный проект должен иметь практическую направленность, может быть связан с профессиональной подготовкой по специальности и профессии и выражен в форме продукта проектной деятельности в любой из следующих работ:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, статья, стендовый доклад,

газета, учебное иллюстративное пособие, сравнительный анализ, путеводитель, словарь терминов, плакат и др.);

- творческая работа (сценарий тематического мероприятия, видеофильм, компьютерная анимация, веб-квест, разработка сайта и др.);

- материальный объект (макет, модель или иное конструкторское изделие, коллекция, стенд и др.);

- отчетные материалы по социальному проекту (анкета для проведения социологического опроса, анализ результатов социологического исследования и др.), могут включать в себя как тесты, так и мультимедийные продукты. При этом создается интеллектуальный продукт в современной электронной форме.

Изучение общеобразовательной учебного предмета «Родная литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ, ППКРС.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки специалистов среднего звена, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ЛИЧНОСТНЫХ:

- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурному наследию своего края;

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Введение

Достижение обучающимися:

личностных результатов:

- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных результатов:

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

2. Развитие русской литературы и культуры XIX века

Достижение обучающимися:

личностных результатов:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурному наследию своего края;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных результатов:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Г. Р. Державин «Бог», «Ключ», «Соловей», «Снегирь».

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Г. Р. Державин в Калужском крае», «Развитие литературы и искусства XVIII — XIX в.в.»

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Влияние духовной атмосферы Полотнянозаводской земли на личность А.С. Пушкина. Семья Пушкина в Полотняном Заводе. Имена писателей, поэтов, драматургов, исследователей творчества А.С. Пушкина. История любви Пушкина и ее отражение в поэтическом творчестве.

Традиции проведения пушкинских праздников поэзии на Калужской земле.

Тематическое и идейно-художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина в 1830 – 1834 гг. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Что в имени тебе моем?», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»», «Вновь я посетил», «Пир Петра Великого», «Не дай мне Бог сойти с ума».

Для чтения и обсуждения Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и П.Г. Горюхова «Пустыня» .

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, «Повести Белкина», «Пиковая дама».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В. А.Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского. В.Дудорова. М.Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др.

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов, сообщений или рефератов: «Пушкин и Полотняный завод», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).

Наизусть. Стихотворения по выбору студентов.

Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Писатель и Калужский край. Поиски прототипа положительного персонажа для второго тома поэмы «Мертвые души». Поездка Н. В. Гоголя в Оптину пустынь за год до смерти. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»

Для чтения и обсуждения. Уцелевшие в неполном виде пять глав из второго тома поэмы «Мертвые души»

Повторение. Поэма «Мертвые души», «Петербургские повести»

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н.В.Гоголя (худ. И.Репин, В.Горяев, Ф.А.Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л.Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А.Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).

Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Посещение Калуги в 1849 году и в мае 1850 года. Встреча с Н. В. Гоголем. Работа над романом «Князь Серебряный». Упоминание в романе «Князь Серебряный» старинного Калужского города Жиздра, знаменитого Брынского леса, прекрасных рек, монастырей и храмов.

Для чтения и изучения. Роман «Князь Серебряный»

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель», «На тяге», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»

Повторение. Тема природы в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А.К.Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио.

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «А. К. Толстой и Калужский край».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.

Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема крестьянской жизни в творчестве И. С. Тургенева. Очерк «Записки охотника». Сопоставительный анализ образов главных героев рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Главная мысль произведения (Черты реальных крестьян д. Крапивна Жиздринского уезда).

Для чтения и изучения. Рассказы из очерка «Записки охотника»

Для чтения и обсуждения. «Стихотворения в прозе».

Повторение. Особенности реализма И.С.Тургенева.

Теория литературы. Лиро-эпические рассказы- миниатюры

Демонстрации. Портреты И.С.Тургенева (худ. А. Либер, В.Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С.Тургенева художников В.Домогацкого, П.М.Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

Творческие задания. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Посещение в июне 1878 г. Оптиной пустыни. Детали описания Оптиной пустыни в романе «Братья Карамазовы». Описание в романе старца Зосимы, для которого прототипом стал старец Амвросий.

Для чтения и изучения. Роман «Братья Карамазовы» (обзорное изучение).

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие. Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. М. Достоевского (по выбору студентов).

Иван Сергеевич Аксаков (1823 —1886)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Описание живописных берегов Оки, Угры, полей и лесов Калужской губернии в стихотворениях «Синий берег», «Дождь»... Посещение автором Козельска, Оптиной пустыни. Написание в Калуге повести в стихах «Бродяга». Описание вольнолюбивых черт русского крестьянина, его трудолюбия в произведениях автора.

Для чтения и изучения. Повесть в стихах «Бродяга»

Повторение. Стихотворения «Синий берег», «Дождь».

Теория литературы. Повесть в стихах.

Демонстрации. «И. С. Аксаков» портрет работы И. Е. Репина (1878); «И. С. Аксаков» Гравюра И. И. Матюшина (1889); «И. С. Аксаков» фото А. И. Денъера (1865).

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов): И. С. Аксаков в воспоминаниях современников ». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев И. С. Аксакова (по выбору студентов).

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Посещение писателем Оптиной пустыни. Знакомство со старцем Амвросием. Написание повести «Отец Сергей». Работа над повестью «Хаджи – Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Повесть «Отец Сергей»

Для чтения и обсуждения. Повесть «Хаджи –Мурат»

Повторение. «Севастопольские рассказы»

Теория литературы. Понятие о повести

Демонстрации. Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщений (рефератов или докладов) на одну из тем (по выбору студентов): «Л. Н. Толстой в Оптиной пустыни», «Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

Глеб Иванович Успенский (1843-1902)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Служба в Калуге. Изображение образа дедушки в произведениях «Разоренье», «На старом пепелище», «Строгости и боязни». Изображение провинциального быта, калужской действительности в очерках «Там знают», «Овцы без пастыря», «Будка», «Бухгалтер Коробков» и др.

Для чтения и изучения. «Там знают», «Овцы без пастыря»,

Для чтения и обсуждения. «Будка», «Бухгалтер Коробков» и др.

Теория литературы. Развитие понятий об очерке.

Демонстрации. Иллюстрации Дома-музея в деревне Сябренницы Чудовского района Новгородской области.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Калужская губерния глазами Г. И. Успенского». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Г. И. Успенского в Новгородской области.

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Жизнь А. П. Чехова в усадьбе Богимово Тарусского уезда (ныне Ферзиковского района Калужской области). Написание романа «Остров Сахалин», повести «Дуэль», рассказов «Бабы», «Дом с мезонином» и др. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Для чтения и изучения. Роман «Остров Сахалин», повесть «Дуэль», рассказы «Бабы»,

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дом с мезонином».

Повторение. Художественные особенности повести «Палата №6», рассказов «Попрыгунья», «Студент».

Теория литературы. Этнографические произведения

Демонстрации. Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова,

В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова», Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. П. Чехова.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

3. Серебряный век русской поэзии

Достижение обучающимися:

личностных результатов:

- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

метапредметных результатов:

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

предметных результатов:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И.Цветаева.

Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1920)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Творчество В. Я. Брюсова в селе Белкино (недалеко от города Обнинска в пойме реки Протвы). Создание книги стихов «Зеркало теней». «Идеи космизма» связанные с именем К. Э. Циолковского, мечты о полете на Марс в стихах поэта.

Для чтения и изучения. Книга «Зеркало теней» (цикл «Родные степи»).

Для чтения и обсуждения. Книга «Семь цветов радуги».

Повторение. Сборники лирики: »Шедевры», «Это я».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии.

Демонстрации. Фотографии В. Я. Брюсова, фотографии дома «Музей Серебряного века» в Москве, шаржи на Брюсова авторов Ясинского и Бальмонта (1916).

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «В. Я. Брюсов в воспоминаниях современников», «В. Я. Брюсов в Калужском крае». Подготовка и проведение заочной экскурсии в дом «Музей Серебряного века»

Наизусть. Стихотворения (по выбору студентов).

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Посещение В. В. Маяковским Калуги в 1914г. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговоре фининспектором о поэзии».

Повторение. Тема революции в поэзии.

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д.Моора.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «В. В. Маяковский в Калужском крае»

Наизусть. Стихотворения (по выбору студентов).

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Детские годы М. И. Цветаевой, проведенные в небольшом городке Таруса, расположенном на берегу реки Оки на Калужской земле. Первые стихи « Паром», «Молитва» «Осень в Тарусе» Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «« Паром», «Молитва» «Осень в Тарусе»

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников». «М. И. Цветаева в Тарусе». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

4. Литература писателей Русского зарубежья

Достижение обучающимися:

личностных результатов:

- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

метапредметных результатов:

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

предметных результатов:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Проблемы, драматизм писательских судеб, неприятие многими авторами Октябрьской революции, перипетии литературной борьбы, создание неповторимого идейно-художественного своеобразия в литературе. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение писателей к малым эпическим формам.

Иван Сергеевич Шмелев(1873-1950)

Сведения из биографии И. С. Шмелева(с обобщением ранее изученного). Посещение автором в 1910г. Оптиной пустыни. Духовные искания, вера в неиссякаемые силы русского человека, описание канувшей в прошлое патриархальной жизни в произведениях «Богомолье», «Лето Господне», «Пути небесные»

Для чтения и изучения. Романы «Лето Господне», « Богомолье»

Для чтения и обсуждения. Роман «Пути небесные»

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Язык И. С. Шмелева.

Демонстрации. Памятник – бюст писателя (известного скульптора Л. М. Лузановской), фотографии И. С. Шмелева.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): « И. С. Шмелев в Оптиной пустыни»

Борис Константинович Зайцев (1881-1972)

Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного). Детство Б. К. Зайцева в селе Усты Жиздринского уезда (ныне Думиничский район). Переезд с семьей в г. Людиново. 1892г. и 1912г. Б. К. Зайцев в Калуге. Образы Калужского края в произведениях автора.

Для чтения и изучения. Автобиографическая трилогия «Путешествие Глеба»

Для чтения и обсуждения. Автобиографический очерк «О себе», повесть «Тишина», рассказ «Атлантида»,

Теория литературы. Автобиографический очерк.

Демонстрации. Портреты Б. К. Зайцева художника Н. П. Ульянова, портрет Б. К. Зайцева художника К. Юона, фотографии и частные письма Б. К. Зайцева.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): « Калужский край глазами Б.К. Зайцева»

5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

личностных результатов:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурному наследию своего края;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;

метапредметных результатов:

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песен военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В. Ажаева и др

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Работа А. Н.Толстого в деревне Антоновка Тарусского уезда. Написание повести «Искры», пьес «Ракета», «Касатка». Посещение А. н. Толстым Калуги в июне 1942 года. Встреча автора с бойцами и командирами отдельного танкового батальона соединения 1-го Гвардейского кавалерийского корпуса генерала Белова, создание книги «Рассказы Ивана Сударева».

Для чтения и изучения. Книга «Рассказы Ивана Сударева».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Искры», рассказ «Русский характер»

Теория литературы. Реализм в произведениях о Великой Отечественной войне.

Демонстрации. Фотографии из коллекции Анатолия Панфиля.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «А. Н. Толстой в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу в Самаре»

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Пребывание Б. Л. Пастернака на Калужской земле 1903 г. на даче у села Оболенского под Малоярославцем. Описание живописных мест имения, принадлежавшего одному из князей Оболенских, речки Лужа в книге «Из записей о далеком прошлом». Связь человека и природы в лирике поэта. Посещение калужской земли во время великой отечественной войны. Создание очерка «Поездка в Армию». Описание освобожденных от фашистов калужских мест, страшнейшее уничтожение деревни Белый Колодезь.

Для чтения и изучения. Очерк «Поездка в армию»

Повторение. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.

Демонстрации. Живописно-графические работы Л.О.Пастернака.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Б. Л. Пастернак в воспоминаниях современников», «Переписка Б. Пастернака».

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Константин Александрович Федин (1892-1977)

Сведения из биографии. Встречи К. А. Фебина с бойцами во время Великой Отечественной войны. Создание очерка «Освобожденная Орловщина» (воспоминания участников войны об освобождении Жиздры, Людинова и других калужских сел и деревень). Написание очерка «Жители» о жизни людей жиздринской деревни Белый Колодезь во время немецкой оккупации. Описание в

произведениях героев комсомольско-молодежной группы, действовавшей в городе Людиново.

Для чтения и изучения Книга «Освобожденная Орловщина»

Теория литературы. Реализм в произведениях о Великой Отечественной войне.

Демонстрации. «Портрет К. А. Федина» работы художника Г. С. Верейского (1940).

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «К. А. Федин в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей в Саратове»

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Очерк «Настасья Яковлевна» (из книги «Родина и чужбина»). Судьба жительницы деревни Коренево Жиздринского района калужской области Н. Я. Масловой, угнанной в августе 1943 года в Германию с дочерью Анютой.

Для чтения и изучения. Очерк «Настасья Яковлевна» (из книги «Родина и чужбина».)

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Повторение. Тема войны в поэзии XX века.

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл.

Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Тема памяти в творчестве А. Т. Твардовского», Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу в Смоленской области».

Константин Михайлович Симонов (1915-1979)

Сведения из биографии. Посещение К. М. Симоновым в 1942 году освобожденной от фашистов Калуги. Работа военным корреспондентом «газеты «Красная звезда».

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.

Демонстрации. Военные фотографии, портрет К. Э. Симонова на Марксистской улице в Москве в стиле Граффити.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Калуга в воспоминаниях К. М. Симонова», «К. М. Симонов - военный корреспондент», Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу г. Миасс».

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

6. Особенности развития литературы 50- 90 годов

Достижение обучающимися:

личностных результатов:

- сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

метапредметных результатов:

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

предметных результатов:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1990-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 50-90-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об

общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1990-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1990-х годов.

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Жизнь в Тарусе. Увлечение работами К. Э. Циолковского. Посещение г. Калуги. Авторское чувство восхищения прекрасным, тревожная забота о природе, необычный художественный мир автора, понимание законов жизни в произведениях «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний», «Городок на реке», «Золотая роза»

Для чтения и изучения «Городок на реке», «Золотая роза»

Для чтения и обсуждения. «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний»,

Теория литературы. Проза: очерк, рассказ, повесть.

Демонстрации. Фотографии из личного архива, военные фотографии, Памятники К. Г. Паустовскому в Одессе, Тарусе, Санжейске.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «К. Г. Паустовский в Тарусе» Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу К. Г. Паустовского в Тарусе, музей-центр в Москве (усадьба Кузьминки).

Леонид Максимович Леонов (1899-1995)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Детство писателя, проведенное в деревне Полухино (ныне Жуковский район). Особенности изображения пейзажных набросков, описание ярмарок и приходских праздников, изображение полухинских окрестностей в романе «Русский лес»

Для чтения и изучения. Роман «Русский лес»

Для чтения и обсуждения. «Соть» (обзор)

Повторение. Жанр роман

Теория литературы. Изображение пейзажных набросков в романах.

Демонстрации. Фотографии из личного архива автора.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Л. М. Леонов в Калужском крае», «Л. М. Леонов в воспоминаниях современников»

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903-1958)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Последние годы жизни, проведенные в Тарусе. Встречи с К. Г. Паустовским. Размышления автора о гармонии в мироздании, о борьбе хаотических сил и разума в философско-лирических произведениях «Гроза идет», «Летний вечер», «Птичий двор», «На закате» и др.

Для чтения и изучения. «Гроза идет», «Летний вечер», «Птичий двор», «На закате» и др.

Для чтения и обсуждения «Рубрук в Монголии».

Повторение. Стихотворения «Завещание», «О красоте человеческих лиц».

Теория литературы. Лирика.

Демонстрации. Фотографии из личного архива.

Творческие задания. . Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): « Н. А. Заболоцкий в Тарусе», «Н. А. Заболоцкий в воспоминаниях современников»

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

Булат Шавлович Окуджава (1924-1997)

Сведения из биографии Б. Ш. Окуджавы (с обобщением ранее изученного). 1950 г. работа учителем в селе Шамордино Калужской области. Работа в г. Калуга , сотрудничество с газетой «Молодой ленинец». Выпуск первого сборника «Лирика». Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)

Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романе», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Фотографии из личного архива автора, памятники в Москве, записи песен Б. Ш. Окуджавы.

Творческие задания. . Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений): «Б. Ш. Окуджава в Калужском крае», «Б. Ш. Окуджава в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей в Переделкино, в «Дом Окуджавы в Нижнем Тагиле» (по выбору студентов).

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

7. Особенности развития современной литературы писателей и поэтов Калужской области

Достижение обучающимися:

личностных результатов:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурному наследию своего края;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;

метапредметных результатов: метапредметных результатов:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Развитие традиций русской литературы, поиски нового поэтического языка, форм, жанров в творчестве авторов Калужской области. Тема войны, тема родины, тема человека и природы, судьба родного края в произведениях писателей и поэтов.

Для чтения, изучения и обсуждения (по выбору преподавателя).

М. В. Бендрышнёва. Книга стихов «Несмеяна», «Птица счастья»

А. Д. Струк . Книги «Неутихающее эхо», «Ладья в океане», «Фрески судьбы»

М. Ю. Тырин. Рассказ «Малые возможности», книга «Тень покровителя», рассказ «Спасти полукровку»

А. П. Черников «

Н. В. Якунин. Поэтические сборники «Под знаком девы», «Да святится имя твоё», «Звонят колокола», «Божественный свет»

В. В. Кобликов. «Открытые окна», повесть «Побег в соловьиные зори»

М. Ю. Лохвицкий. Повесть «Человек в море», рассказы о Великой Отечественной войне.

Н. Т. Усова. Рассказы «Свои и чужие», «Самая красивая девушка».

А. Н. Ребенок «Солнечный круг», «Цветы для любимой».

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Демонстрации. Современная живопись, музыка, архитектура

Творческие задания. . Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений) по творчеству авторов.

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

8. Особенности развития современной литературы писателей и поэтов Людиновского края

личностных результатов:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурному наследию своего края;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить аргументы и контраргументы;

метапредметных результатов:

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения поставленных задач, применению различных методов познания;

предметных результатов:

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, своего родного края;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Тематика и проблематика, художественное своеобразие произведений писателей и поэтов Людиновского края. Литературные объединения и направления в г. Людиново. Особенности поэтического мира героев произведений. Новый подход к изображению прошлого и настоящего в творчестве авторов.

Для чтения изучения и обсуждения (по выбору преподавателя).

- Л. А. Охотницкая. Сборники «Душа открыта», «Букет сирени на столе», «Мой город», «Мир наполнен светом»;
- А. М. Анисенков. Сборники «Живая мишень», «Афганская звезда», «акварель»;
- Ю. В. Васюков Книга стихов «Разговор с тобой»;
- В. Симонов. Сборники «Пространство», «Очарование», «Золотая карета»;
- Л. Потапова. Книга стихов «Золотая карета»;
- А. Г. Тришин «Душа», «Пока жива душа»;
- А. Котова «Сборники «Частичка души», «Неужели ты не слышишь»;
- Л. П. Манухина Книга стихов «Наступит новый день».

Теория литературы. Эпос. Лирика.

Демонстрации. Современная живопись, музыка, архитектура.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов (докладов, сообщений) по творчеству авторов.

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Влияние духовной атмосферы Козельской земли на творческое сознание братьев Киреевских, Н.В. Гоголя, К.Н. Леонтьева, Ф.М. Достоевского, А.Н. Апухтина, Л.Н. Толстого, С.А. Нилуса, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева. (по выбору студентов);
2. Проблема смысла человеческой жизни в творчестве А.Н. Радищева, П.Г. Горехова. Художественные средства, используемые ими для создания образов своих героев. (по выбору студентов);
3. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк» и П.Г. Горехова «Пустыня» по плану: - сюжетно-композиционные особенности; - тематическое своеобразие; - образ лирического героя; - идейное своеобразие.
4. Влияние духовной атмосферы Полотнянозаводской земли на личность А.С. Пушкина;
5. Празднование дня рождения Пушкина в Полотняном Заводе. Имена писателей, поэтов, драматургов, исследователей творчества А.С. Пушкина;
6. История любви Пушкина и ее отражение в поэтическом творчестве;
7. Традиции проведения пушкинских праздников поэзии на Калужской земле;
8. Сопоставительный анализ образов главных героев рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч». Главная мысль произведения (Черты реальных крестьян д. Крапивна Жиздринского уезда);
9. Основные темы творчества поэтов, писателей, драматургов, связанных с Калугой. Мир земли Калужской в творчестве И.С. Аксакова и Г.С. Батенькова, Г.И. Успенского и Б.К. Зайцева, Ю.М. Даниэля и Н.М. Дубова, Н.В. Панченко и С.Ю. Куняева. (по выбору студентов);
10. Художественные образы в строках произведений И.С. Соколова-Микитова, посвященных описанию Калужской земли;
11. Притягательная сила Тарусской земли для писателей и поэтов. Почему и М.И. Цветаева и К.Г. Паустовский были едины в желании после смерти покоем на Тарусской земле?
12. Размышления о жизни писателей и поэтов, живших на Тарусской земле;
13. Образ Родины в произведениях М. Леонова, М. Савина, М. Цветаевой, К. Паустовского, Л. Леонова (по выбору студентов);
14. Анализ стихотворения Н.Заболоцкого «Вечер на Оке», «На закате» по плану: - явления жизни, о которых размышляет поэт; - настроение размышлений; - изобразительно-выразительные средства стихотворений; - мироощущение лирического героя; - мысли и чувства, вызываемые произведениями;
15. Людиновский край глазами писателей и поэтов;
16. Темы творчества современных людиновских (сухиничских, юхновских и др.) поэтов (по выбору студентов);
17. Творчество одного из современных калужских писателей или поэтов;

18. Мироощущение жителей Козельской земли в «Песнях, записанных в Калужской губернии» в книге «Собрание народных песен П.В. Киреевского.

19. Влияние атмосферы Малоярославецкой земли на тематическое и идейно-художественное своеобразие творчества писателей и поэтов, проживавших здесь;

20. Влияние атмосферы Перемышльской земли на творческое сознание И.С. Соколова – Микитова, Н.М. Любимова, В. Смирнова, А. Кухтинова. С. Питиримова (по выбору студентов);

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательного предмета «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальностям СПО — 44 часа. Из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 44 часа.

Наименование тем	Количество часов		
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная нагрузка	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.: всего занятий
Тема 1. Введение	2	-	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 2. Развитие русской литературы и культуры XIX века	18		18
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 3. Серебряный век русской литературы	4		4
Тема 4. Литература писателей Русского зарубежья	4		4
Тема 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	-	6
Тема 6. Особенности развития литературы 1950-1990-х годов	4	-	4
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Тема 7. Развитие современной литературы писателей и поэтов Калужской области	2	-	2
Тема 8. Особенности развития современной литературы писателей и поэтов Людинового края	2	-	2
Дифференцированный зачет	2	-	2
Итого	44	-	44
Индивидуальное проектирование		20	

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательного предмета «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по профессиям СПО — 78 часов. Из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия — 78 часов.

Наименование тем	Количество часов		
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная нагрузка	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.: всего занятий
Тема 1. Введение	2	-	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 2. Развитие русской литературы и культуры XIX века	28		28
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 3. Серебряный век русской литературы	8		8
Тема 4. Литература писателей Русского зарубежья	8		8
Тема 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	12	-	12
Тема 6. Особенности развития литературы 1950-1990-х годов	10	-	10
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Тема 7. Развитие современной литературы писателей и поэтов Калужской области	4	-	4
Тема 8. Особенности развития современной литературы писателей и поэтов Людинового края	4	-	4
Дифференцированный зачет	2	-	2
Итого	78	-	78
Индивидуальное проектирование		20	

7.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы, чтение
Развитие русской литературы и культуры XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Серебряный век русской литературы	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Литература писателей Русского зарубежья	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1950-1990-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Развития современной литературы писателей и поэтов Калужской области</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития современной литературы писателей и поэтов Людиновского края</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»(по выбору)

8.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- кабинет русского языка и литературы
- библиотека
- читальный зал с выходом в Интернет

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- контрольно-измерительный материал: тесты и дидактические материалы, задачи;
- комплект учебно-методической документации: методические указания по выполнению практических заданий, схемы, таблицы;
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- программное обеспечение;
- доступ к сети Интернет.

8.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРА

для студентов

основные источники

1. Обернихина Г. А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч. — М., 2016.

дополнительные источники

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс.- М., 2014
2. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 кл. – М., 2014.
3. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум/ под ред. И. Н. Сухих.- М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум/ под ред. И. Н. Сухих.- М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.- М., 2014.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.- М., 2014.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс/ под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс/ под ред. Б. А. Ланина- М., 2014
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.- М., 2014.
11. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О. Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./под ред. В. П. Журавлева.- М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. И др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./ под ред. Г. А. Обернихиной.- М., 2015
13. . Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. И др. Литература. практикум: учеб. пособие ./ под ред. Г. А. Обернихиной.- М., 2014.
14. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.- М., 2014.
15. . Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.- М., 2014.
16. Обернихина Г. А. .Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. учеб. заведений — М., 2006.

для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных

законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016 с изм. от 19.12.2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. - М.: 2013

Белокурова СП., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова СП., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Обернихина Г. А. Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метд. Пособие/ под ред. Г. А. Обернихиной. -М.2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. - М., 2009.

Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. М., 2014.

Современная русская литература конца XX – начала XXI века.- М., 2011

Черняк М. А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

